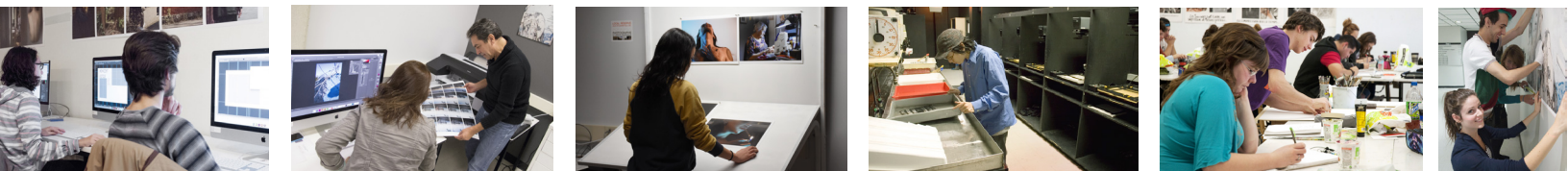


PHOTOGRAPHIE ET DESIGN GRAPHIQUE



LE PROGRAMME

Voici l'un des seuls programmes pré-universitaires en arts visuels orienté vers la pratique de la photographie et du design graphique, de l'histoire de l'art, de la photographie et du design.

Après deux années d'étude, nos élèves se dirigent à l'université dans des programmes tels que : Beaux-Arts, majeure en photographie (Concordia), Arts visuels et médiatiques (UQÀM), Histoire de l'art (UQÀM et UdeM) et le design graphique (UQÀM, Université Laval, Concordia).

N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir plus d'informations sur le programme :

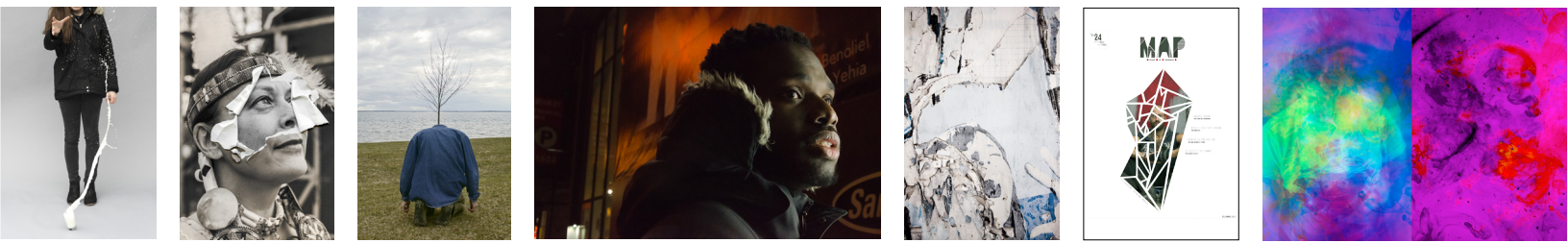
Coordonnatrice du département :

Christine Desrochers
Christine.Desrochers@clairendeau.qc.ca
Téléphone: 514 364-3320 poste : 6582

Coordonnées du Cégep André-Laurendeau :

1111, rue Lapierre,
Montréal, arr. LaSalle (Québec) H8N 2J4
Téléphone: 514 364-3320

DESCRIPTIFS DES COURS*



PREMIÈRE SESSION

Photo 1 : Étude et pratique

Ce cours offre une première incursion dans l'histoire et la conception d'images photographiques en chambre noire.

Les arts avant la modernité

Le cours permet l'exploration des grands thèmes qui ont façonné la pensée artistique et visuelle depuis l'Antiquité jusqu'au dix-neuvième siècle.

Design 1 : Expression visuelle

Ce cours pratique et technique présente une introduction aux principes fondamentaux et aux outils du langage du design graphique.

Analyse de l'image

L'objectif du cours est d'étudier les langages de l'image et de développer des méthodes d'interprétation.

DEUXIÈME SESSION

Photo 2 : Technique et exploration

Ce cours permet l'exploration de différents genres photographiques, et poursuit l'apprentissage du médium en intégrant les outils numériques.

Design 2 : Communication graphique

Ce cours pratique est axé sur la communication visuelle en contribuant au développement des habiletés techniques et à la compréhension du langage graphique.

Histoire de la photographie

Le cours retrace l'évolution sociale et esthétique de la photographie depuis le vingtième siècle.

Histoire du design graphique

Ce cours offre une perspective historique et critique sur l'évolution du design graphique depuis son origine jusqu'à aujourd'hui.

TROISIÈME SESSION

Photo 3 : Création et projet

Grâce aux techniques de prise de vue et de laboratoire numérique, ce cours de photographie explore les vastes possibilités du médium dans une perspective de création artistique.

Design 3 : Conception et diffusion

Dans ce cours, les notions de grille graphique et d'identité visuelle, de typographie et d'illustration sont transposées à l'intérieur de projets intégrateurs où l'élève démontre sa compréhension des enjeux du design et de la communication visuelle.

Pratiques politiques et sociales de l'art

Ce cours permet de développer une perspective critique sur la portée citoyenne de l'activité artistique en étudiant les débats actuels sur la politique, l'économie, l'écologie et la sexualité.

Art moderne et contemporain

L'objectif du cours est d'aborder la diversité culturelle contemporaine en relevant les grands thèmes de la production artistique depuis la période moderne jusqu'à l'art actuel.

QUATRIÈME SESSION

Projet d'intégration : Production et exposition en photographie

Ce cours permet la réalisation et l'exposition d'un projet artistique d'envergure et constitue l'aboutissement de la séquence des cours de photographie.

Pensée critique de la photographie (cours porteur de l'ESP)

Le cours offre l'accompagnement théorique et conceptuel au projet de création élaboré dans Projet d'intégration : Production et exposition en photographie. On y traite des enjeux conceptuels et plastiques qui façonnent la photographie contemporaine et actuelle.